

Bibliografia:

AA.VV. (Charles Kassel, Alexandre Lacassagne, Corey Levitan, Cesare Lombroso, Giovanni Zoja): [Genio e statura](#), a cura di Dario Agazzi, La Vita Felice, Milano, 2024, § Prefazione, § 'Classificati come alti e magri', § equazioni di Topinard e Tanner-Cole-Hermanussen, classificazione di Falco etc.: Nicola e Renato Savoldi, Renato e Dario Agazzi, Nicoletta Savoldi, p. 6 n, p. 13 n, pp. 50-51 n, pp. 61-62, p. 70.

ACCAME, FELICE-AGAZZI, DARIO: [La correlazione di categorie naturalistiche negli artefatti - Dalla composizione musicale alla soluzione cinematografica](#), Mimesis, Sesto San Giovanni (Milano)-Udine, 2024, cap. II, § *Vista. Udito. Prassi*, nascita del cinematografo di Nembro per opera di Pietro Savoldi, pp. 73-74.

AGAZZI, DARIO:

-[Archivio FilmTv 2017-2023](#), eBook, 2024, v. Indici.

-[Archivio FilmTv 2017-](#).

-[Una dimora boschiva del XVIII secolo: il casino di caccia 'Canaletta' a Nembro](#), Lubrina-Bramani, Bergamo, 2018, con una nota di Sara Galli, [Getty Library](#).

-[La Grande Enciclopedia Italiana: dalla Società Savoldi a Treccani. Una vicenda editoriale e familiare](#), Biblion, Milano, 2018, prefazione di Felice Accame, V Appendici e ampia bibliografia interna (sulle pubblicazioni dello stabilimento cartotecnico Savoldi, sulle Fornaci Savoldi di Nembro-Sedrina, sui fratelli Luigi e Nicola Savoldi [artisti] e la sorella [abbadessa priora di S. Grata in Bergamo Alta] Donna Teresa Natalina Savoldi, Renato Savoldi etc.), Apparato iconografico b/n, [Library of Congress](#).

-[Il Sommarone e altre memorie](#), Capire Edizioni, Forlì, 2021, con riproduzioni b/n particolari e generale d'uno strappo d'affresco di Nicola Savoldi, sec. XIX.

AGAZZI, RENATO: *Inventario libri naturalistici*, eBook (anteprima), a cura di Dario Agazzi, 2023.

BAZARDJIAN, RAPHAËL: *Federico Nietzsche il Gran Ciarlatano*, a cura di Dario Agazzi, La Vita Felice, Milano, 2022, riedizione della versione dal tedesco d'Adriano Gimorri del saggio pubblicato a Bergamo nel 1921 da Antonio Savoldi & C.

BENDOTTI, ANGELO: *Un editore degli anni Venti*, § Segnalazioni, in 'Studi e ricerche di storia contemporanea 91', giugno 2019, pp. 111-112.

CORNA, MARIA: *Il premio Maria Antonietta Savoldi a Nembro*, Comune di Nembro-Università degli Studi di Bergamo, Quaderni della Biblioteca di Nembro, 2005.

DE FRANCESCHI, LORETTA: *La Grande Enciclopedia Italiana: dalla società Savoldi a Treccani... (recensione a)*, in 'Bibliothecae.it', n. 8, Alma Mater Studiorum Bologna, 2019, 2, pp. 446-450.

JAMES, MONTAGUE RHODES: *Casa Merfield e altri racconti*, traduzione e curatela di Dario Agazzi, postfazione di Felice Accame, Biblion, Milano, 2023, cit. da Renato Agazzi: *I romantici dell'orrido - Uno studio sul romanzo gotico inglese*, p. 7.

THACKERAY, WILLIAM MAKEPEACE altresì noto come Michael Angelo Titmarsh: *Il secondo funerale di Napoleone - In tre lettere a Miss Smith, di Londra*, traduzione e curatela di Dario Agazzi, Colibrì, Milano, 2025, § Prefazione, pp. 25-26; p. 80 n 91.

VACCARINO, GIUSEPPE: *Passato remoto - Passato prossimo*, a cura di Dario Agazzi, con un ricordo di Anna Maria Vaccarino, Biblion, Milano, 2024, § Prefazione, p. 6, p. 37 n 23, p. 46 n.

Filmografia in cui è utilizzato il [fondo filmico Renato Savoldi](#):

BIASUCCI, CATERINA: *Il mare che non muore*, Italia 2021, C-12'50.

CAPOSSELA, VINICIO: *Sciusten feste n. 1965*, videoclip per YouTube, Italia 2024, C-4'28.

CREMASCHI, CHIARA: *Gli appunti del sindaco*, Italia 2024, C-14'23.

GHEZZI, MONICA: *Di là dal fiume e tra gli alberi, Il talento di Bergamo*, Rai 5, st. 5, ep. 17, Italia 2023, C-53'.

SAVONA, STEFANO: *Le mura di Bergamo*, Italia 2023, C-136'.

Allegati:

BOOKCITY MILANO

16 novembre 2024 ore 18.55
CIRCOLO DE AMICIS
Via De Amicis n. 17 - Milano

Circolo De Amicis

La musica e l'immagine: un mondo ordinato e decodificabile

**FELICE ACCAME - DARIO AGAZZI
LA CORRELAZIONE DI CATEGORIE
NEURALSINTICHE NELLA PERCEZIONE
MULTIMEDIALE**

Ogni prodotto estetico viene da tempo incasellato all'interno di un rinvincibile naturalistico capace di garantire la certezza di vivere in un mondo ordinato e decodificabile. La musica è caduta vittima della stessa dinamica: un'evidente prova di ciò è data dalle soluzioni adottate per mettere in relazione immagini in movimento e sonorità.

Intervengono
Felice Accame e Dario Agazzi